

## حياة المتنبي وشعره في المديح

الدكتور نجمه بانوفيل آباد ☆

الاستاذ الدكتور حافظ عبدالغني شيخ

### ABSTRACT

Abu Tayyab Ahmad Bin Hussain Al Mutniabbi was born in Kufa.

His marvelous talent brought poetry and philosophy in harmony with each other. He liberates poetry from clutches of old stereo type custom and conventions. His poetry is a treasure of proverbs and wisdom. A unique way of admiration the beauty of similes and piercing criticism are the characteristic feature of his poetry. The distinguished features of his poetry are reflected of his personality, unwavering and mature opinion. His poetry gives the real portrayal of the hobbies, feelings and emotions of the people. It is protection of realities of the universe and reveals the objectives of life. Egoism, sense of superiority is the main features of the personality of Al-mutanabbir.

His poetry is rich source of guidance and inspiration for the writers of every age.

## حياة المتنبي وشعره في المديح

الدكتور نعمة بانوفيل آباد

الاستاذ الدكتور حافظ عبد الغنى شيخ

قد عين الدكتور عمر فروخ عصر المتنبي فقال:

”يبتد هذا العصر من اواسط القرن الثالث إلى أواسط القرن الخامس للهجرة نحو

(١٠٨٥-١٠٨٥ للميلاد) ولكن الحقيقة الأساسية فيه هي القرن الرابع الهجرى-“ (١)

يقول الدكتور زكى المحاسن:

”رافق المتنبي القرن الرابع للهجرة منذ استهلت أعوامه حتى تخطى نصفه الأول

فشهد في حياته زحبات الحوادث وتقلب السياسة وتفرق الأمصار والشعور ونجد

الطوابع القومية في الغاية التي تشدها اذ كانت البلاد الإسلامية موزعة بين

الإخشيد والحمدانيين والبويهيين-“ (٢)

إسمه ونسبه:

قال ابن خلكان:

”ابو طيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي

المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور . وقيل هو أحمد بن الحسين من مرة بن

عبد الجبار، والله اعلم-“ (٣)

قال الذهبي:

”ابو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي-“ (٤)

كنيته:

قال ابن حجر العسقلاني:

”هو أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكندي أبو الطيب المتنبي-“ (٥)

قال الدكتور حسين بن ابراهيم حسن :

” ومن فحول شعراء هذا العصر أبو طيب أحمد بن الحسين الكوفي-“ (٦)

لقبه :

المتنبي : بضمّ الميم ، وفتح التاء المنقوطة من فوقها بنقطتين والنون آخرها الباء  
الموحدة ، هذه النسبة لأبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الشاعر  
المعروف بالمتنبي- (٤)

يقول:

أنا تَرِبُ الندى، ورُبُّ القوافي  
وسَمَامُ اليدا وغيظ الحسود (٩)

وقال ابن خلكان :

”إنما قيل له ” المتنبي “ لأنه ادعى النبوة في بادية السماوة وتنبعه خلق كثير من  
بنى كلب وغيرهم فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص نائب الأخشيديّة فأسره وتفرق  
أصحابه وحبسه طويلاً ثم استتابه وأطلقه- وقيل : إنه قال : أنا أول من تنبأ  
بالشعر-“ (٨)

مولده ومنشؤه :

ولد سنة ثلاث و ثلاث مائة ونشأ بالكوفة وأقام بالبادية ، وتعالى الأدب ونظر في أيام الناس .  
ونظم الشعر حتى يبلغ الغاية إلى أن فاق أهل عصره- (١٠)

ثقافة المتنبي :

أخذ العلم :

يقول الأستاذ أنيس المقدسي :

”أن الرجل كان على ما يظهر فقير الحال مغبور الذكر ، ومع ذلك لم يتأخر عن تسهيل وسائل العلم لولده ، فنشأ الولد (شاعراً) بين المكاتب والوراقين- ولما ترعرع ونال من الأدب قسطاً ظهرت عليه نواذر الطموح إلى العلى ، ورأى تطاول المماليك والهوى على أسيادهم ، وكثرة القائمين بالدعوات في المملكة العباسية والامارات المختلفة ، فحدثته نفسه أن يقوم بأعراب البادية ، وملكه هذا الوهم حتى حُبس وتاب- ولكن حب الرياسة والولاية بقي يدور في رأسه-“ (١١)

وقال ابن خلكان :

”اشتغل بفنون الأدب و مهر فيها وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحواشيها ، ولا يسأل عن شيء إلا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، حتى قيل : إن الشيخ أبا على الفارسي صاحب ” الايضاح “ و ” التكملة “ قال يوماً : كم لنا من الجوع على وزن فعلى؟ فقال المتنبي في الحال: حجلي وطرني- قال الشيخ أبو على : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليالى على أن أجد لَهذينَ الجمعَينِ ثلثاً ، فلم أجد-“ (١٢)

ثقافة ذهن المتنبي: (١٣)

ومما يدل على سعة ثقافته وثقابة ذهنه ، أنه نشأ وهو محب للعلم والأدب فطلبه وصحب الأعراب في البادية فجاءنا بعد سنين بدوياً- وقد كان تعلم الكتابة والقراءة فلزم أهل العلم والأدب وأكثر ملازمه الوراقين فكان علمه من دفاترهم- فأخبرني وراق كان يجلس إليه يوماً قال لي : ما رأيت أحفظ من هذا الفتى ابن عبدان قط! فقلت له : كيف قال: كان اليوم عندي وقد احضر رجل كتاباً من كتب الأصمعي سباه الوراق وأنسيه أبو الحسن يكون نحو ثلاثين ورقة ليبيعه- قال فأخذ ينظر فيه طويلاً فقال له الرجل : يا هذا أريد بيعه وقد قطعني عن ذلك فإن كنت تريد حفظه من هذه المدة [ فبعيد فقال له : ان كنت حفظته ] فمالى عليك ؟ قال: أهب لك الكتاب- قال فأخذت الدفتر من يده فأقبل يتلوه على إلى آخره ثم استلبه فجعله في كفه وقام فعلق به صاحبه وطالبه

## حياة المتنبي وشعره في المديح

بالثمن فقال : ما إلى ذلك سبيل قد وهبته لي قال فمنعناه منه وقلنا له أنت شرطت على نفسك هذا للغلام فتركه عليه قصة سرعة جوابه-

ومما يذكر من سرعة جوابه وقوة استحضاره أنه حضر مجلس الوزير ابن حنابلة وفيه أبو على الأمدى الأديب المشهور ، فأنشد المتنبي أبياتاً جاء فيها : (١٣)  
” انما التهنيات بالأكفاء “

فقال له أبو على : التهنية مصدر لا يجمع ، فقال المتنبي لآخر بجنبه : أمسلم هو؟ فقال : سبحان الله هذا استاذ الجماعة أبو على الأمدى ، قال : فإذا صلى المسلم وتشهد أليس يقول : التحيات ، قال : فخلج أبو على وقام-

## خلقه وخلقه:

يقول الدكتور زكي محاسنى : (١٥)

” أمّا صورته الجسدية فأكد أتخيلها في فتى مهزول الجسم منتقض الأعصاب  
جرى الملامح سوداوى المزاج وقد رسم المتنبي لنا لمحة منه في قوله : (١٦)

و إني لأعشق من أجلكم  
نحولى وكلّ امرئ نأحل

وكان للمتنبي شباب وفتوة ورونق ووسامة له شعر ” أسود “ كان في صباه غزيراً فبدا وفرّة تنوس على أذنيه ، أمّا الوفرة فقال فيها :

لا تحسن الوفرة حتى تُرى  
منشورة الصفرين يوم القتال (١٧)

## روحه:

أمّا روحه فكانت نبيلة شابة كل عمره أفليس يقول فيها :

## حياة المتنبي وشعره في المديح

وفي الجسم روح لا تشيب بشيبه		ولو ان ما في الوجه منه حراب
يبدل منى الدهر ما شاء غيرها		وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب

## الشخصيات التي مدحها المتنبي:

لم يمدح إلا ملوكاً:

ولمّا قدم أبو طيب من مصر بغداد ، وترفع عن مدح المهلبى الوزير ذهب بنفسه عن مدح غير الملوك ، مشق ذلك على المهلبى ، فأعزى به شعراء بغداد ، حتى نالوا من عرضه ، وتباروا في هجائه ، وفيهم ابن الحجاج [ وابن سكرة محمد بن عبد الله الزاهد ] الهاشمى ، والحاتى وأسبعوه ما يكره ، وتماجنوا به . وتنادروا عليه . فلم يجبههم ولم يفكر فيهم . وقيل له في ذلك فقال : إني فرغت من إجابتهم بقولى لمن هم أرفع طبقة منهم في الشعراء [ من الوافر ]

أرى المتشاعرين غروا بذمى		ومن ذا يُحمّد الدّاء العضالاً
ومن يك ذا فم مرّ مريض		يجد مرّاً به الماء الزلالاً (١٨)

## نفسية في المدح:

قال ابو الفتح بن جنى : قرأت ديوان المتنبي عليه ، فلما بلغت إلى قوله في كافور الأخشىدى

[ من الطويل ] : (١٩)

الا ليت شعرى هل أقول قصيدة		فلا أشتكى فيها ولا أتعتب
وبى يزدود الشعر عني أقله		ولكن قلبي يا ابنه القوم قلب

قلت له : يعز على كون هذا الشعر في غير سيف الدولة ، فقال : حذرناه وأذرناه فما نفع

ألست القائل فيه [ من الطويل ]

أذا الجود أعطى الناس ما أنت مالك

ولا تعطين الناس ما أنا قائل

## حياة المتنبي وشعره في المديح

فهو الذي أعطاني [كافورا] بسوء تدبيره وقلة تميزه- (٢٠)

### مدحه قبل اتصاله بسيف الدولة:

وكان قبل اتصاله بسيف الدولة يمدح القريب والغريب ، ويصطاد ما بين الكركي والعنديل- ويحكى أن علي بن منصور الحاجب لم يعطه على قصيدته فيه التي أولها [من الكامل]

بأبي	الشموس	غوارياً	اللابسات	من	الحرير	جلا بيا
حالٌ متى	علم	ابن	منصور	بها	جاء	الزمان
					إلى	منها
					تأبها	

إلا ديناراً واحداً ، فسيت الدينارية- (٢١)

### مدحه لابن كيغلغ:

ويمكث المتنبي في السجن زهاء سنتين ، ثم تتغير الأمور السياسية بعض التغيير فيعزل لؤلؤ عن ولاية حمص ، يتولى وال آخر اسمه اسحاق بن كيغلغ ، فيبعث إليه المتنبي بقصائد يعلن فيها توبته ، ويتوسل إليه أن يعفو عنه ويطلق سراحه ، فجمع ابن كيغلغ له جماعة من أصحاب الجاه والشرف والدين ، وأعلن المتنبي توبته على أيديهم ، وأشهد على نفسه أنه جحد ما كان من أمره وعاد إلى سبيل المسلمين - وخرج المتنبي من السجن ومدح ابن كيغلغ بقصيدته الرائية :

حاشى الرقيب فخانته ضائره  
وغيض الدمع فأنهلت بواذرهُ

ولعله كان يرجوا أن ينال خطوة عند الأمير ، ولكن الأمير أبي أن يستقبله أو يسمع منه ، وطلب إليه أن يترك الإقليم كله قانعاً بسلامته وحياته- (٢٢)

### مدحه لبدر بن عمار الأسدي صاحب دمشق:

ويعود إلى تدقيق أشعاره على قيسارته في مديح ولاية البلدان الشامية ، وخاصة بدر بن عمار الأسدي صاحب دمشق من قبل بغداد ، و وجد فيه المتنبي أنيته في فارس عربي ، فمدحه ونوه بفروسية في تصويره لفتكه بأسد مستهلاً له بقوله :



## حياة المتنبي وشعره في المديح

أَمْعَفَرُ اللَّيْثِ الْهَزْبِرِ بِسُوطِهِ  
لَسْنِ أَذْخَرَتِ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا

يقول له إنك صرعت الأسد بسوطك فلمن أبقيت سيفك ، ومضى يشيد بيأسه ومضائه- (٢٣)

### اتصاله بأبي العشائر:

ولم يزل المتنبي بعد خروجه من الاعتقال في خمول وضعف حال في بلاد الشام ، حتى

اتصل بأبي العشائر ومدحه بعدة قصائد أولها: (٢٤)

أُتْرَاهَا	لَكثْرَةُ	العشّاق	تَحْسِبُ الدَّمْعَ خَلْقَةً فِي الْمَآقِ
كَيْفَ تَرْتِي	الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ		رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنَهَا غَيْرَ رَاقٍ
أَنْتِ	مَنَافَتْنِي	نَفْسَكَ لَكْتِ	كِ عُوفِيَّتٍ مِنْ ضَنْئِي وَاشْتِيَاقِ
حُلَّتِ دُونَ	الْمِزَارِفَا	لِيَوْمِ لَوْزُرٍ	تِ لِحَالِ النُّحُولِ دُونَ الْعَنَاقِ

ومنها في المديح:

مُسْتَحْيِيًّا مِنْ أَبِي الْعِشَائِرِ أَنْ	أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّهُ
أَسْحَبُهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ	ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيْسِهِ وَجَلَّهُ

فأكرمه أبو العشائر ، وعرف منزلته ، وكان أبو العشائر والى أنطاكية من قبل سيف الدولة- (٢٥)

### مدحه لسيف الدولة:

واستطاع المتنبي أن يصل إلى سيف الدولة الحمداني بعد أن توسل إلى ذلك بأبن عمه أبي

العشائر الحمداني في أنطاكية- وكان هذا في سنة ٣٣٤ حين قدم سيف الدولة إلى أنطاكية بعد انتصاره

على الروم فمدحه بقصيدته البيئية:

وَفَاؤُكُمْ كَمَا كَالَرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسُهُ  
بَأَنْ تُسْعِدَا وَالِدَمْعَ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ (٢٦)



## حياة المتنبي وشعره في المديح

وتعطلت الصلة بينها فلما انتقل سيف الدولة إلى حلب عاصمة الحمدانيين انتقل معه المتنبي-

وظلّ المتنبي في بلاط سيف الدولة نرهاء تسع سنين حتى فارقه في سنة ٣٢٥ و كانت آخر قصيدة أنشأها له في حلب هي مبييته :

عُقْبَى اليمين على عُقْبَى الوغى نَدْمُ  
مَا ذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقِسْمِ (٢٤)

ولكن هذه القصيدة لم تكن آخر شعر المتنبي في سيف الدولة- فقد لبث إليه بعد رحليه عن حلب بقصيدته المبيية :

أَيَا رَامِيَا يَضِي فَوَادِ مَرَامِهِ  
تُرَبِّي عِدَاهَ رِيْشَهَا لِسَهَامِهِ

ثم مدحه بقصيدة أخرى في آخريات أيامه في سنة ٣٥٣ وبعث بها إليه من الكوفة-

فَهَيْتُ الْكِتَابَ أَبْرًا الْكِتَابِ  
فَسَبَحًا لِأَمِيرٍ أَمِيرِ الْعَرَبِ

أن المتنبي قال في سيف الدولة شعرا كثيرا- ويحفظ لنا ديوانه أكثر من ثمانين قصيدة ومقطوعة قالها فيه ، حتى ليوشك أن يؤلف شعره- (٢٨)

### مدحه لكافور :

مدح المتنبي كافور بثمانى قصائد أنشده أولاها في جبادى الآخرة من سنة ٣٢٦ وهي يائحيته : (٢٩)

كفى بك دَائِيَّ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا  
وَحَسْبُ الْبِنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا

وأنشده آخرها في شوال سنة ٣٢٩ وهي بأئية :

## حياة المتنبي وشعره في المديح

مَنْ كُنَّ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خَضَابُ  
فِيخْفِي يَتَبَيِّضُ الْقُرُونُ شَبَابُ

### مدح المتنبي لفاتك:

كان أبو الطيب يأنس بمصر لفاتك الإخشيدى المعروف بالهجنون ومدحه بالقصيدة التي أولها:

لا خيل عندك تُهديها ولا مال	فليُسعدِ النُّطقُ إن لم تُسعدِ الحالُ
واجزِ الأمير الذي نعباه فاجئة	بغير قول ونُعي الناس اقوالُ (٣٠)

### مدحه لابن العبيد:

كان ابن العبيد من رجال عصره في السياسة وتدبير الملك ، ومن شيوخهم في العلم والفلسفة وما إليها ، ومن أفاض البلغاء والأدباء ، وكان أمة وحدة- فلا عجب أن يحتفل له بيان أبي الطيب احتفالاً عظيماً في أول اللقاء ، فيمدحه بقصيدته المشهورة:

”بَادِهَوَاك صَبْرَتَ أَمْرٍ لَمْ تَصْبِرَا“

والتي يقول فيها يصف ابن العبيد:

مَنْ مُبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا	جَالَسْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْأَسْكَندَرَا
وَسَبَعْتُ بَطْلِيْمُوسَ دَارِسَ كَتَبَهُ	مَتَمَلَّكًا مَتَبَدَّلًا مَتَحَضَّرًا
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا	رَدَّ إِلَهُ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْصَرَا (٣١)

### مدحه لعضد الدولة:

وسار أبو الطيب من بعد ما ودع ابن العبيد ومدحه بالقصيدة التي أولها:

نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عَتَابًا عَلَى الصَّدِّ

وَلَا خَضْرَاءَ زَادَتْ بَعْدَ حِمْرَةِ الْخُلُوِّ

ومن مدائجه أبي الطيب في عضدة الدولة التي يذكر فيها شعب بوان وأولها:

## حياة المتنبي وشعره في المديح

مغاني الشعب طيباً في المغاني	بنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربيّ فيها	غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لوسار فيها	سليمان لساّر بترجمان (٣٢)

خصائص مميزة في المضمون الشعري لقصيدة المديح

### بث روح الشجاعة والتضحية لكسب المعاني

لعلّ من أبرز الخصائص التي يلحظها الباحث وهو بصدر دراسة لمعاني المديح عند المتنبي ما ينبعث من تصور يسجل من خلاله رؤى خلاجة عن قيم انسانية عالية تجسد شعوراً ذاتياً نابعا من عمق احساسه - فمدحه ليس مدحاً منبعثاً من ذات الممدوح تستدعيه مكانته الاجتماعية أو السياسية وإنما هو مدح منبعث عن الصورة الحيّة الصادرة من رؤيته الخاصة - فظاهر الأمر ممدوح وإن كان في الحقيقة هو غناء للبطولة الكامنة في أعماق الشاعر - وهكذا تتحوّل قيم الفروسية ومعانيها ومعاني البطولة التي تغنى بها الحرب في جاهليتهم واسلامهم ، تتحوّل هذه المعاني إلى صور جديدة وقيم جديدة ودلالات جديدة عند المتنبي حيث يتعمق المتنبي فلسفة هذه القيم مستهد فابث روح الشجاعة والتضحية والفداء ، ونبد الشعور بالهوان الذي أوشك أن يسيطر على عقلية الانسان في عصره وأن يطبعها بطابع الضعف والخذلان - هذه ظاهرة عامة في شعره وثمة ظواهر أخرى خاصة في المضمون زجرها تحدد ملامح جديدة في قصيدة المديح عند المتنبي ، ويمكننا أن نوجز هذه الخصائص في أربع جوانب بارزة تحدد صور المضمون كما نراها في مدحه وهي :

أولاً: إعادة الإيقاع الحماسي القديم الذي يمثل الصورة المثالية للانسان العربي وقيمه -

ثانياً: خروج المديح عن الصفات الجزئية والفردية إلى الإطار الإنساني العام -

ثالثاً: التوحد بالممدوح

رابعاً: انتشار لغة الحب في قصيدة المديح ، ومخاطبة الممدوح بمثل مخاطبة المحبوب وهي خصائص في الواقع إضافات هامة استطاعت أن تصيف جديراً إلى قصيدة المديح في الشعر

## حياة المتنبي وشعره في المديح

العربي من ناحية ، كما استطاعت أن تقف منفردة متفردة متميزة بين شعر المديح من ناحية أخرى-

## آراء الأدباء والنقاد فيه:

ابن رشيق :

” ويرى ابن رشيق أن أبا الطيب كان يأتي بالمستغرب ليبين معرفته وإنه كان في طبعه غلظ وفي عتابه شدة وإنه كثير التحامل ظاهر الكبرياء والانفة-“

## راى المعري :

قال أبو العلا المعري :

” أبو تمام والمتنبي حكيمان وإنَّما الشاعر البحتري-“

## راى العبيدى :

وأبو سعيد محمد بن أحمد العبيدى ألف كتاباً سماه ” الابانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى“ ذكر فيه نحو ٢٥٠ بيتاً من أشعار المتنبي وأورد ما يقابلها من نظم المتقدمين بالبحتري وأبي تمام وابن الرومي وديك الجن وغيرهم من فحول الشعراء وزعم أن المتنبي سراقها وغيّرَها وأعادها لنفسه-“

## وفاته:

توفي المتنبي مقتولاً سنة أربع وخمسين وثلث مائة-(٣٣)

## الهوامش

- (١) تاريخ الأدب العربي ، الدكتور عمر فروخ ، ص ٨٢
- (٢) المتنبي ، الدكتور زكي المحاسن ، ص ١٢٠
- (٣) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١
- (٤) سير اعلام النبلاء ، للذهبي ، ٢٤/١٨
- (٥) لسان الميزان ، ٢٢٣/١
- (٦) تاريخ الاسلام ، ص ١٤٥
- (٧) الخصائص ، ص ٨٩
- (٨) تاريخ الأدب العربي ، ص ٨٢ الصبح المتنبي ، ص ٦٨٦٤ المتنبي ، ص ١٦٠١٥٩ لسان الميزان ، ٢٢٢/١ معاهد التنصيص ، ٣٠/١
- (٩) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١
- (١٠) تاريخ الأدب العربي ، ص ٨٢
- (١١) امراء الشعر العربي في العصر العباسي ، ص ٦٩٦٨
- (١٢) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١
- (١٣) البيتية ، ص ٤٩
- (١٤) لسان الميزان ، ٢٢٣٢٢٣/١
- (١٥) نفس المصدر ، ٢١٤/١
- (١٦) ديوان المتنبي ، ٣٩١/٢
- (١٧) نفس المصدر ، ٣٦٠/٢
- (١٨) معاهد التنصيص ٣٠/١ وتاريخ الأدب العربي لبروكليان ، ص ٨٢
- (١٩) ديوان المتنبي ، ٩١/١
- (٢٠) معاهد التنصيص ٣٠/١ وديوان المتنبي ، ٣٣٩/٢
- (٢١) يتيمة الدهر ، ١٣٦١٣٥/١
- (٢٢) تاريخ الشعر ، ص ١٥٩ وديوان المتنبي ، ١٣٩/١
- (٢٣) تاريخ الأدب العربي ، د/شوقي ضيف ، ص ٣٢٥ وديوان المتنبي ، ٣٩٠/٢

## حياة المتنبي وشعره في المديح

- (٢٣) ديوان المتنبي ، ٣٦٤/٢
- (٢٥) الصبح المبني ، ص ٦٩٦٨ وديوان المتنبي ، ٥٠٥/٢
- (٢٦) ديوان المتنبي ، ٥٣٣/٢
- (٢٧) نفس المصدر ، ٥٤٠/٢
- (٢٨) تاريخ الشعر في العصر العباسي ، د/يوسف خليل ، ص ١٦٣ ١٦٣
- (٢٩) الفن ومذاهبه ، ص ٣٠٤ وديوان المتنبي ، ٤٠٣/٢
- (٣٠) الصبح المبني ، ص ١٢١١٢٠ وديوان المتنبي ، ٥٠٨/٢
- (٣١) المتنبي السفر الأول ص ٤٤٥٢٤٣ وديوان المتنبي ، ٢٦٣/١
- (٣٢) الصبح المبني ، ص ١٦٠١٥٩ وديوان المتنبي ، ٦٨٤/٢
- (٣٣) تاريخ الأدب العربي ، ص ٨٣ والمتنبي ، ص ١٦٠ وفيات الأعيان ، ١٣ وتاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان ، ٨٢/٢
- وسير أعلام النبلاء ، ٢٣/١٨ وديوان المتنبي والصبح المبني ، ص ١٢١١٢٠

## فهرس المصادر والمراجع

الرقم المسلسل	التأليف	المؤلف	مطبع	سنة الطبع
١	أبو الطيب	د/ ريجيس بلاشير ترجمه: الدكتور ابراهيم الكيلاني	دار الفكر بدمشق	١٣٠٥ هـ ١٩٨٥ م
٢	الأنساب	الامام أبو سعد عبدالكريم بن محمد التميمي، السمعاني	دار الكتب العلمية بيروت، لبنان	١٣٠٨ هـ ١٩٨٨ م
٣	البداية والنهاية	ابوالفداء عماد الدين اسماعيل بن كثير	المطبعة العربية ، بلاهور باكستان ، الطبعة الأولى	بدون التاريخ
٤	تاريخ آداب اللغة العربية	جرمي زيدان	دار الهلال القاهرة ، بمصر	١٩٣٠ م
٥	تاريخ الأدب العربي	كارل بروكلمان	دارالمعارف بمصر الطبعة الثالثة	بدون التاريخ
٦	تاريخ الأدب العربي	د/ شوقي ضيف	دارالمعارف بمصر الطبعة الثانية	بدون التاريخ
٧	تاريخ الأدب العربي	الدكتور عمرفروخ	دار العلم للملايين بيروت	١٣٩٩ هـ
٨	تاريخ الإسلام	د/ حسن ابراهيم حسن	دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان	١٩٦٥ م
٩	تاريخ شعر العربي في العصر العباسي	د/ يوسف خليف	دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة ، بمصر	١٩٨١ م
١٠	خزانة الأدب	عبدالقادر بن عمر البغدادي	المكتبة السلفية القاهرة	١٩٣٨ م
١١	الخصائص	ابوالفتح عثمان بن جني ، بتحقيق: علي نجار	دارالكتب المصرية القاهرة، بمصر	١٩٦٩ م
١٢	دول الإسلام في التاريخ	شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي	جمعية دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد دكن بألهند، الطبعة الثانية	بدون التاريخ
١٣	ديوان المتنبي	محمد اعزاز علي	مكتبة امدادية، ملتان	بدون التاريخ



## حياة المتنبي وشعره في المديح

١٣	ذكرى أبي الطيب بعد الف عام	عبد الوهاب عزّام	مطبعة الجزيرة بغداد	١٩٣٦م
١٥	سير أعلام النبلاء	الامام الحافظ شمس الدين الذهبي	مؤسسة الرسالة شارع سوريا	١٣٠٣هـ ١٩٨٣م
١٦	شذرات الذهب في أخبار من ذهب	أبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي	دار الميسرة، بيروت لبنان	١٩٤٩م
١٧	صبح الأعشى في صناعة الإنشاء	احمد بن علي القلقشندي	دار الكتب العلمية، بيروت	١٩٨٤م
١٨	الصبح المنبئ عن حيثية المتنبي	الشيخ يوسف البديعي	دار المعارف القاهرة، بمصر، الطبعة الثانية	بدون التاريخ
١٩	العبر في خبر من غير	الحافظ الذهبي	دار احياء التراث العربي بيروت، لبنان	١٩٦١م
٢٠	العقد الفريد	احمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي	دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان	١٩٨٣م
٢١	العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده	أبو الحسن بن رشيق القيرواني	مطبعة أمين هندية مصر	١٩٢٥م
٢٢	فصول في الشعر ونقده	د/شوقي ضيف	دار المعارف، قاهرة، بمصر الطبعة الثالثة	بدون التاريخ
٢٣	فن الشعر	د/احسان عباس	دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لبنان	١٩٥٩م
٢٤	الفن ومذاهبه في الشعر العربي	د/شوقي ضيف	دار المعارف، قاهرة، بمصر	
٢٥	لسان الميزان	شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد الشهير بابن حجر العسقلاني	دار احياء التراث العربي بيروت، لبنان	١٣١٦هـ ١٩٩٥م
٢٦	المتنبي	د/زكي المحاسن	دار المعارف بمصر، الطبعة الخامسة	بدون التاريخ
٢٧	المتنبي	محمود محمد شاكر	مطبعة المدني، القاهرة مصر	بدون التاريخ
٢٨	المختصر في أخبار البشر	زين الدين عمر بن الوردي	دار المعرفة، بيروت لبنان	١٩٤٠م
٢٩	معاهد التنصيص على	الشيخ عبد الرحيم بن	عالم الكتب، بيروت لبنان	١٩٣٧م

## حياة المتنبي وشعره في المديح

شواهد التلخيص	احمد العباسي		
٣٠	معجم البلدان	الامام الشهاب الدين ابن عبد الله ياقوت الحموي، البغدادى	دار صادر للطباعة والنشر بيروت ١٩٤٩م
٣١	الوساطة بين المتنبي وخصومه	القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم	عيسى البابي الحلبي واولاده القاهرة، بصر ١٩٦٦م
٣٢	وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان	أبي العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم ابن خلكان	امير قم، ايران، الطبعة الثانية بدون التاريخ
٣٣	هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين	اسماعيل باشا البغدادى	دار الفكر، بيروت، لبنان ١٩٨٢م
٣٤	يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر	أبو منصور عبد الملك الثعالبي	أبو منصور عبد الملك الثعالبي، بيروت، لبنان ١٩٨٣م

